

CHARTRE CONSENSUELLE

AUTOUR DE LA VALORISATION, LA RESTAURATION ET LES USAGES DE L'AMPHITHEATRE ANTIQUE DE SAINTES

Rappel historique : La magnificence de l'amphithéâtre

Inauguré sous le règne de Claude, vers 40 après Jésus-Christ, le début de la construction de l'amphithéâtre de *Mediolanum* (Saintes) a vraisemblablement eu lieu à la même période que celle de l'édification de l'Arc routier dit de *Germanicus*, appelé communément Arc de triomphe, dans les années 20 après J.C.

La construction de ces bâtiments publics et de loisirs font de la cité de « *Mediolanum* » un grand exemple de romanisation. Son amphithéâtre est une « structure mixte », conjugaison audacieuse à la fois « *pleine* » pour la partie de la *cavea* s'appuyant sur les versants du vallon et « *creuse* » pour les parties entièrement construites.

La typicité de la construction tient compte de la topographie du site contrairement aux autres amphithéâtres datant de la fin du 1er siècle après J.C. (Nîmes, Arles) qui ne sont qu'une structure creuse. Sur la colline de *Mediolanum*, reposent donc directement les vomitoires (ensemble des dégagements par les escaliers) et les gradins. Le fait que gradins et escaliers n'aient pas de renforcement, ni de soutènement souterrain, **explique la fragilité de la construction, très sensible aux vibrations lorsque le niveau sonore d'une manifestation fait trembler les pierres.** Pourtant, l'amphithéâtre de *Mediolanum* est encore l'un des mieux conservés de toutes les Gaules.

La magie de la construction reste ce formidable jeu d'escaliers, au nombre de 90, qui permet en très peu de temps d'installer toute une société obsédée par la distinction de ses catégories sociales.

C'est le regard que l'on peut porter aujourd'hui sur le monument, la qualité de la narration que l'on en fait, la nudité de son squelette dans son écrin paysager, le dénuement de construction moderne en son intérieur et le refus d'un transfert d'usage, qui permettront la transmission de sa beauté aux générations futures.

Les accords des signataires

Personnes morales et personnes physiques

Indépendamment des nombreux citoyens qui ont déjà donné leur opinion contre l'installation de gradins dans l'amphithéâtre de Saintes, nous soussignons, en nos qualités de spécialistes, érudits locaux, membres de sociétés savantes ou en tant que personnes amateur du patrimoine, être unanimement en accord avec les articles ci-dessous, répondant aux exigences de préservation, restauration, valorisation et utilisation de l'amphithéâtre de Saintes.

Attendu que :

- Nous nous posons des questions sur le projet évoqué par la municipalité concernant l'amphithéâtre et le vallon des arènes et nous nous inquiétons des informations qui sont transmises aux citoyens par voie de presse qui montrent à l'évidence que le souci premier de ce projet n'est pas la préservation et la restauration de l'amphithéâtre mais plus la création d'une grande "salle" de spectacle à ciel ouvert.
- Nous sommes tous d'accord sur la nécessité d'un projet porteur pour valoriser l'ensemble du patrimoine de Saintes qui en a besoin car laissé à l'abandon depuis des décennies. Cependant la première phase annoncée du projet, à savoir la création de gradins dans l'amphithéâtre pour la

réalisation de spectacles avec plus de 5000 spectateurs dès 2019, montre que l'objectif est très éloigné de la valorisation du patrimoine. Un nombre si élevé de spectateurs se déplaçant dans l'amphithéâtre ne peut être que préjudiciable à ses structures. On ne peut pas non plus considérer comme sérieuse une restauration permettant l'installation de gradins en à peine un an. A titre de comparaison, il a fallu six années pour restaurer six travées de l'amphithéâtre de Nîmes.

- L'amphithéâtre est le site le plus visité par les touristes qui trouvent là un témoignage authentique du passé gallo-romain de notre cité conservé dans un écrin calme de verdure. L'installation de gradins aurait des conséquences irréversibles sur l'esthétique du site, un enlaidissement certain et, pour qui est un tant soit peu intéressé à l'archéologie, une altération évidente de la lecture historique du monument. L'argument de gradins "réversibles" n'est qu'un leurre et est inapproprié : en matière de patrimoine, rien n'est jamais réversible.
- L'amphithéâtre a été pensé par les Romains pour des combats de gladiateurs et n'a donc pas les caractéristiques acoustiques d'un théâtre. Si on veut en faire une salle de spectacles, il sera nécessaire de monter une sonorisation en conséquence. Or il est reconnu qu'une sonorisation d'autant plus puissante que le nombre de spectateurs est important a des effets dévastateurs qui entraîneront une détérioration des pierres et du bâti déjà fragilisés.
- La transformation de l'amphithéâtre en salle de spectacles à ciel ouvert pour 5000 personnes implique obligatoirement des infrastructures conséquentes. Outre les inconvénients de la sonorisation et la dégradation du site, la gestion du flux des spectateurs au niveau de l'accessibilité (à pied, en voiture, en bus), de la circulation dans le site, du confort, des commodités, de la sécurité etc. devra être pensée pour l'évènement d'un soir et aura obligatoirement des conséquences sur l'environnement du site.
- Notre inquiétude porte également sur l'aspect financier d'une telle opération. Des réalisations comparables montrent que le succès surtout sur un site en plein air soumis aux aléas climatiques est très hasardeux. Le coût *in fine* pour les citoyens pourrait vite devenir très important.

Nous souhaitons vivement que ces quelques éléments de bon sens soient entendus et que la municipalité sache raison garder. Il y aurait des actions prioritaires, plus raisonnables et moins onéreuses à mettre en œuvre en urgence pour la valorisation du vallon des arènes et du monument.

Nous proposons :

- La restauration et le renforcement de la structure de l'ensemble de l'amphithéâtre par tranches successives, et non pas seulement là où les gradins seraient prévus.
- Un accueil d'excellence pensé pour les visiteurs et guides toute l'année (et non pas pour des manifestations deux ou trois fois dans l'année). L'accueil actuel n'est digne ni du site ni des ambitions touristiques affichées. Une salle de conférence, des équipements modernes aux normes handicap, un centre d'interprétation enrichi d'outils numériques seraient à créer. Cet investissement permettrait une économie du tourisme bien plus prometteuse et durable que quelques grands spectacles estivaux à la rentabilité discutable.
- La prise en compte du tourisme du futur pour la revalorisation du vallon, est aujourd'hui une nécessité. Le tourisme est en pleine évolution et doit répondre aux nouvelles attentes des visiteurs avec le respect des environnements naturels et le respect de l'authenticité des lieux. L'UNESCO a d'ailleurs récemment publié des recommandations qui vont dans ce sens (cf. Gestion du Tourisme- Janvier 2018).
- Des spectacles pourraient être envisagés s'ils conservent une dimension raisonnable, locale ou régionale où les spectateurs pourraient être assis sur les premiers rangs du *podium* et

éventuellement sur des sièges supplémentaires installés sur l'*arena* même et démontables après chaque représentation. Un cahier des charges pourra aussi être défini pour les organisateurs fixant les conditions des représentations, comme le nombre de spectateurs, le niveau des décibels à ne pas dépasser, les emplacements du matériel scénique et sonore, etc. Il nous semble particulièrement important que le type de spectacle soit en cohérence avec le site et son environnement. Nous suggérons qu'une instance indépendante, telle qu'une association culturelle, puisse avoir un regard consultatif et historique sur le type de représentation. L'enjeu de tels spectacles à échelle raisonnable serait non seulement beaucoup moins risqué financièrement, mais également en phase avec la conservation du site archéologique.

Saintes se veut « Ville d'Art et d'Histoire » ! Il y a des richesses partout dans nos musées et pourtant, ils sont aujourd'hui quasiment tous fermés ! Il y a des thermes romains et pourtant ils sont oubliés ! Il y a à Saintes une histoire riche tant par ses monuments que par ses hommes : gallo-romaine, médiévale, renaissance, révolutionnaire, cheminote, contemporaine et pourtant aucun musée retraçant l'ensemble de ces époques, aucune reconstitution historique en 3D reprenant toute l'évolution de notre cité !

Tellement de choses à faire et à valoriser avant de transformer l'amphithéâtre en salle de spectacles avec des gradins ! Une ville labellisée « Ville d'Art et d'Histoire » s'oblige à des devoirs.

Le monument emblématique de notre histoire doit, au fil des générations, continuer à faire seul son spectacle, sans qu'une quelconque génération n'intervienne en le mettant en danger. Comme à toute époque de destruction, c'est lorsqu'un patrimoine est en danger que les citoyens se rassemblent.

C'est ce que nous faisons aujourd'hui par la signature de cette charte, voulant acter avec enthousiasme et rigueur, tant nos souhaits de restauration que le refus d'une accessoirisation de notre amphithéâtre.

Signataires: